

**RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA**  
BELURMATH, HOWRAH, WEST BENGAL

**DEPARTMENT OF BENGALI**  
**PROGRAMME OFFERED : M.A. BENGALI**  
**PROGRAMME CODE : BNG**

DURATION : 4 SEMESTERS  
TOTAL CREDIT : 80

**FULL SYLLABUS WITH COURSE OUTCOME**  
VALID & ONGOING AS ON 30<sup>TH</sup> JUNE, 2019

Following is the credit distribution for M.A. Bengali Programme:

	Credit	Credit	Credit	Credit	Total Credit
	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	
SUB	19	19	19	19	76
ICSH	1	1	2	--	4
	20	20	21	19	80

Following is the Grade Point distribution:

% of Marks	Descriptor	Grade	Grade Point
85 - 100	OUTSTANDING	O	10
70 - 84.99	EXCELLENT	A+	9
60 - 69.99	VERY GOOD	A	8
55 - 59.99	GOOD	B+	7
50 - 54.99	ABOVE AVERAGE	B	6
40 - 49.99	AVERAGE	C	5
LESS THAN 40	FAILED	F	0

Note 1 : M.A. Bengali Programme offers different elective courses and project amongst the following broad spectrum courses.

1. Prak-adhunik Sahitya;
2. Kathasahitya;
3. Rabindra sahitya

Note 2. M.A. Bengali Programme students must take following course :

Value-Oriented Course (Indian Cultural and Spiritual Heritage) : 4 Credit

Note 3 : Total Credit to be earned by a student to complete M.A. Philosophy Programme : 80 Credit

Note 4 : Mark sheet after each semester will be given both with SGPA and detailed marks obtained by the examinee.

Note 5 : Similarly Mark sheet after the final semester will be given with CGPA and detailed marks obtained by the examinee.

Calculation of SGPA =  $\frac{\text{Total Credit} \times \text{Total Grade Point} = \text{Total Credit Point}}{\text{Total Credits}}$

Calculation of CGPA =  $\frac{\text{Total SGPA} \times \text{Total Credits in each Sem.}}{\text{Total Credits earned in all the semesters}}$

M.A. BENGALI PROGRAMME						
4 Semester Course						
Course Structure						
Sl No	Name of the Course	Semester	Course Code	Credit	Marks in the Course	Course outcome
1	LINGUISTICS 1 AND PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA 1	1	<b>BNG P1 New Course vide BoS dated 24.05.2016</b>	8	100	Will get introduced with pre-modern Bengali text ; Will learn the cultural development of Bengal in pre-modern age ; Will get introduced with synchronic linguistics along with Bengali Phonetics and Morphology.
2	LINGUISTICS 2 AND PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA 2	1	BNG P2	8	100	Will get introduced with pre-modern and 19th century Bengali text ; Will learn the cultural changes and transitions of Bengal from pre-modern age to the modern one. Will get introduced with folklore and folkloristic.
3	PROJECT ON MANUSCRIPTOLOGY AND IPA & ROMAN SCRIPTS	1	BNG P3	4	50	Will get introduced with Bengali manuscripts along with its alphabets, writing styles and editing methods ; Will learn the international phonetic alphabet and roman script so that any foreign and unknown text or sounds can be deciphered.
4	LINGUISTICS 3 AND MODERN BENGALI NOVEL 1 AND DRAMA 1	2	BNG P4	8	100	Will get introduced with techniques of sociolinguistics and stylistics ; Will learn the modern trends in Bengali literature as exposed through drama and novel.

5	MODERN POETRY 1, SHORT STORY 1, DRAMA 2, NOVEL 2	2	BNG P5	8	100	Will get introduced with 20TH century socio-cultural changes as revealed by the contemporary writers ; will learn the evolution of 20th century Bengali literature in the midst of national and international transformation of value system.
6	STUDENT PROJECT AND PRESENTATION : BENGALI RECITATION AND TRANSLATION	2	BNG P6 <b>New Course vide BoS dated 24.05.2016</b>	4	50	This is an experimentation-oriented course where the students are expected to learn the age-old tradition of Bengali recitation skill and do some original project ; further they will learn the techniques of translation skill and will apply it in their own original project .
7	MODERN POETRY 2, SHORT STORY 2, DRAMA 3, NOVEL 3	3	BNG P7	8	100	Will get introduced with 20TH century socio-cultural changes as revealed by the contemporary writers ; will learn the evolution of 20th century Bengali literature in the midst of national and international transformation of value system.
8	BENGALI PROSE LITERATURE, LITERARY THEORIES (INDIAN AND WESTERN)	3	BNG P8	8	100	Will get introduced with 20TH century socio-cultural changes as revealed by the contemporary prose writers ; will learn the literary theories, its applications and changes
9	STUDENT PROJECT AND PRESENTATION	3	BNG P9	4	50	Will get introduced with 20TH century socio-cultural changes as revealed by the contemporary prose writers ; will learn the literary theories, its applications and changes

10	KATHASAHITYA ELECTIVE : THEORIES OF NOVEL AND TEXTS OF NOVEL – BENGALI, INDIAN LANGUAGE AND FOREIGN	4	BNGSPLK P10 <b>New Course vide BoS dated 12.08.2017</b>	8	100	Will get introduced with theories of narratives and will also learn to compare different texts of different languages
11	KATHASAHITYA ELECTIVE : THEORIES OF BENGALI SHORT STORY AND TEXTS OF SHORT STORY – BENGALI, INDIAN LANGUAGE AND FOREIGN	4	BNGSPLK P11 <b>New Course vide BoS dated 12.08.2017</b>	8	100	Will get introduced with theories of short stories written in Bengali and will also learn to compare different texts of different languages
12	PRAK-ADHUNIK SAHITYA ELECTIVE (PRE-MODERN BENGALI LITERATURE) : TEXTS OF PRE-MODERN BENGALI LITERATURE WITH EMPHASIS ON THE CHANGES OF CULTURAL SCENARIO EXPRESSED THEREIN	4	BNGSPLPA P10 <b>New Course vide BoS dated 14.10.2015</b>	8	100	Will get introduced with pre-modern Bengali texts and cultural transformation as expressed in those texts
13	PRAK-ADHUNIK SAHITYA ELECTIVE (PRE-MODERN BENGALI LITERATURE) : RECONSTRUCTION OF PRE-MODERN BENGALI TEXTS	4	BNGSPLPA P11 <b>New Course vide BoS dated 14.10.2015</b>	8	100	Will get introduced with the theory and pattern of reconstruction in Bengali literature in relation with pre-modern Bengali texts
14	RABINDRASAHITYA ELECTIVE – POETRY, DRAMA, NOVEL AND PROSE WRITING	4	BNGSPLRS P10 <b>New Course vide BoS dated 12.08.2017</b>	8	100	Will get introduced with different aspects of Rabindrantah's literature and will try to relate him with the national culture
15	RABINDRASAHITYA ELECTIVE – LITERARY THEORIES AND OTHER FACETS OF THE LIFE OF RABINDRANTAH	4	BNGSPLRS P11 <b>New Course vide BoS dated 12.08.2017</b>	8	100	Will get introduced with different facets of Rabindrantah's life and will try to relate him with the national culture
16	Project : Creative Writing	4	BNG P12 <b>New Course vide BoS dated 12.08.2017</b>	4	50	Will learn the techniques of writing originally and how to face an interview on literary appreciation.

--	--	--	--	--	--	--

## M.A. BENGALI PROGRAMME

### 4 Semester Course

#### Mapping of Employability etc

SI No	Name of the Course	Semester	Course Code	Employability. Skill Development and Entrepreneurship development
1	LINGUISTICS 1 AND PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA 1	1	BNG P1	Classroom assignment and technical practice session as this course enables the students to learn the literary editing techniques
2	LINGUISTICS 2 AND PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA 2	1	BNG P2	Classroom assignment and unit test as this course enables the students to face interviews for jobs in schools and colleges. Further the training on the techniques of the field study, gives the students opportunity in rural population and culture survey based services.
3	PROJECT ON MANUSCRIPTOLOGY AND IPA & ROMAN SCRIPTS	1	BNG P3	Learning these courses students adopt some skills which enable themselves Museum, Asiatic Society, National Library etc where manuscripts are being preserved.
4	LINGUISTICS 3 AND MODERN BENGALI NOVEL 1 AND DRAMA 1	2	BNG P4	Classroom assignment and technical practice session as this course enables the students to learn the literary editing techniques ; further this helps the students to face interviews for jobs in schools, especially.
5	MODERN POETRY 1, SHORT STORY 1, DRAMA 2, NOVEL 2	2	BNG P5	Classroom assignment and debate session as this course enables the students to helps the students to face interviews for jobs in schools and colleges.

6	STUDENT PROJECT AND PRESENTATION : BENGALI RECITATION AND TRANSLATION	2	BNG P6	Regular training session has been organised as Bengali Recitation is a highly vibrating self-employment skill learning and it directly helps to students to start training academy in Bengali Recitation or becoming trainer ; However, project in translation in Bengali is also as well becoming lucrative job opportunities and hence this course develops the skill of translation.
7	MODERN POETRY 2, SHORT STORY 2, DRAMA 3, NOVEL 3	3	BNG P7	The Introduction of these courses directly train the students for teaching services in college and schools.
8	BENGALI PROSE LITERATURE, LITERARY THEORIES (INDIAN AND WESTERN)	3	BNG P8	Students learn the techniques of applied approach of literature which opens up the employment possibility in in media as film critic.
9	STUDENT PROJECT AND PRESENTATION	3	BNG P9	The Introduction of these courses directly train the students for teaching services in college and schools.
10	KATHASAHITYA ELECTIVE : THEORIES OF NOVEL AND TEXTS OF NOVEL – BENGALI, INDIAN LANGUAGE AND FOREIGN	4	BNGSPLK P10	
11	KATHASAHITYA ELECTIVE : THEORIES OF BENGALI SHORT STORY AND TEXTS OF SHORT STORY – BENGALI, INDIAN LANGUAGE AND FOREIGN	4	BNGSPLK P11	
12	PRAK-ADHUNIK SAHITYA ELECTIVE (PRE-MODERNBENGALI LITERATURE) : TEXTS OF PRE-MODERN BENGALI LITERATURE WITH EMPHASIS ON THE CHANGES OF CULTURAL SCENARIO EXPRESSED THEREIN	4	BNGSPLPA P10	Classroom Assignmnet and Viva as the course directly helps to get jobs in college teaching
13	PRAK-ADHUNIK SAHITYA ELECTIVE (PRE-MODERNBENGALI LITERATURE) : RE-CNSTRUCTION OF PRE-MODERN BENGALI TEXTS	4	BNGSPLPA P11	Writing Critical Appreciation which enables to get the jobs in Bengali Literature Publiation Industries

14	RABINDRASAHITYA ELECTIVE – POETRY, DRAMA, NOVEL AND PROSE WRITING	4	BNGSPLRS P10	Classroom Lecture, discussion and question-answer session as this course opens up the opportunity to compete in the jobs of Rabindra-literary Research organisations, schools and colleges.
15	RABINDRASAHITYA ELECTIVE – LITERARY THEORIES AND OTHER FACETS OF THE LIFE OF RABINDRANTAH	4	BNGSPLRS P11	Classroom Lecture, discussion and question-answer session as this course opens up the opportunity to compete in the jobs of Rabindra-literary Research organisations, schools and colleges.
16	Project : Creative Writing	4	BNG P12	The practice session and and discussion sessions help the students to learn the editing techniques and also to become a writer in future which has a large market in this part of the country.

**Ramakrishna Mission Vidyamandira**

**M.A. Bengali Programme**

SEMESTER 1

COURSE CODE : BNG P1

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : LINGUISTICS 1 AND PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA 1

COURSE OUTCOME : Will get introduced with pre-modern Bengali text ; Will learn the cultural development of Bengal in pre-modern age ; Will get introduced with synchronic linguistics along with Bengali Phonetics and Morphology.

বর্গ ১ মান ১০ ক্লাস ১৫ ভাষাতত্ত্ব ১

ভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উৎপত্তি-সংক্রান্ত মতবাদ, গ্রীম, গ্রাসম্যান, ভার্গার, কথিত ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়ম ; ভাষাবিজ্ঞানের ক্রমবিকাশ -- পাশ্চাত্য ধারা ; প্রাচ্য ধারা, ভাষার শ্রেণীকরণ

বর্গ ২ মান ১০ ক্লাস ১৫ ভাষাতত্ত্ব ২



বাগ্যন্ত্র, ধ্বনির বর্ণীকরণ এবং বাংলা ধ্বনির (স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি) শ্রেণীবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য, স্বনিম -- সংজ্ঞা, বিশ্লেষণের পদ্ধতি ; বাংলা ভাষার স্বনিম (বিভাজ্য ও অবিভাজ্য)।

বাংলা রূপতত্ত্বের সমকালিক ও কালক্রমিক আলোচনা। রূপিম -- সংজ্ঞা, শনাক্তকরণ ও শ্রেণীবিভাগ ; বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্র ঃ শব্দরূপ, পদপরিচয়, লিঙ্গ, পুরুষ, বচন, কারক, বিভক্তি, ধাতুর শ্রেণীবিভাগ, ক্রিয়ারূপ, ক্রিয়ার কাল ও ভাব, প্রত্যয়

বর্গ ৩ মান ১০ ক্লাস ১৫ বাংলা ছন্দতত্ত্ব (নির্ণয়সহ)

বর্গ ৪—মান ১০ ক্লাস ১৫—ইউসুফ জুলেখা ঃ শাহ মুহম্মদ সগীর

বর্গ ৫ মান ১০ ক্লাস ১৫ চর্যাপদ

হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোঁহা (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত)

নির্বাচিত পদসমূহ ঃ কাআ তরুবর (১), ভবনই গহন (৫), কাহেরে ঘিনি মেলি (৮), সোনে ভরিলী (৮), নগর বাহিরে (১০), করুণা পিহারী (১২), সুজ লাউ সসি (১৭), উধগ উধগ পাবত (২৮), টালত মোর ঘর (৩০), জো মন গোএর (৪০), বাজ গাব পাড়ী (৪৯), গঅণত তইলা বাড়হী (৫০)

বর্গ ৬ মান ১০ ক্লাস ১৫ বড়ু চণ্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

নির্বাচিত পদসমূহ ঃ জন্মখণ্ড - নীল কুটিল ঘন মৃদু দীর্ঘ কেশ (৭); তাম্বুল খণ্ড - তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী (১৪) ; দানখণ্ড - ঘরের বাহির হৈতে (১২৪); নৌকাখণ্ড - যবে রাধা গোআলিনী (১৭২) ; ভারখণ্ড - বচনেক বোলোঁ সুন (১৮৯) ; ছত্রখণ্ড - আক্ষ ছাতি ধরাইয়াঁ ; বৃন্দাবন খণ্ড - যদি কিছু বোল বোলসি (২৩২) ; কালীয়দমন খণ্ড - তোক্ষো জল তোক্ষো থল (২৪৯) ; যমুনাস্তম্ভ বস্ত্রহরণ খণ্ড - কাহার বহু তো কাহার রাণী (২৫৬) ; হারখণ্ড - গোকুল নগর মাঝে (২৭৯) ; বাণখণ্ড - এথাঞিঁ রহি আঁ বড়ায়ি সাজাইবোঁ ঘর (২৯৬) ; বংশীখণ্ড - কে না বাঁশি বাএ বড়ায়ি (৩১০), কাহাঞিঁ তোর কথা শুনি বড়ায়ির মুখে (৩৪৯) ; রাধাবিরহ - পাখি যাতি নহ বড়ায়ি, এ ধন যৌবন বড়াই সবই অসার (৩৫৪)

বর্গ ৭ মান ১০ ক্লাস ১৫ বৈষ্ণব পসংকলন (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

ক) প্রার্থনা - মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম,  
খ) গৌরাঙ্গ পদ - চম্পক সোন কুসুম কনকাচল, গৌরাঙ্গ নহিত কি মেনে হইত  
গ) বাল্যলীলা - দধিমস্থধ্বনি শুনইতে নীলমণি ;  
ঘ) বয়ঃসন্ধি - খেনে খেনে নয়ন কোণ অনুসরই ;  
ঙ) পূর্বরাগ - যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা  
চ) রূপানুরাগ - রূপ লাগি আঁখি বুঝে  
ছ) আক্ষেপানুরাগ - কি মোহিনী জান বন্ধু, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু ;  
জ) অভিসার - কণ্টক গাড়ি কমলসম, মাধব কি কহব দৈব বিপাক  
ঝ) মান ও কলহান্তরিতা - পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ;  
ঝ) প্রেমবৈচিত্র্য - এমন পিরিতি কভু ;  
ঞ) প্রবাস - সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর, অনুখন মাধব মাধব সোঙারিতে ;  
ট) ভাবোল্লাস - আজ রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, কি কহব রে সখি, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ;  
ঠ) নিবেদন - বঁধু কি আর বলিব আমি, বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ  
বর্গ ৮ মান ১০ ক্লাস ১৫ শিবায়ন

বিভাগ খ

পূর্ণমান ঃ ২০ (এটি ধারাবাহিক পরীক্ষারূপে (Continuous Evaluation) হবে)

বাংলা ব্যাকরণ পদান্তর, প্রকৃতি-প্রত্যয়, বাক্যান্তর, সমাস

COURSE CODE : BNG P2

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : LINGUISTICS 2 AND PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA 2

**New Course vide BoS dated 12.08.2017**

COURSE OUTCOME : Will get introduced with pre-modern and 19<sup>th</sup> century Bengali text ; Will learn the cultural changes and transitions of Bengal from pre-modern age to the modern one. Will get introduced with folklore and folkloristic.

বর্গ ১ মান ১২ ক্লাস ১৫ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ : আদিলীলা চতুর্থ ও মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ

বর্গ ২ মান ১২ ক্লাস ১৫ অন্নদামঙ্গল- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র : দেববন্দনা থেকে অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা

বর্গ ৩ মান ১২ ক্লাস ১৫ মৈমনসিংহ গীতিকা : নির্বাচিত গীতিকা - মছয়া, চন্দ্রাবতী ও কঙ্কলীলা

বর্গ ৪ মান ১৪ ক্লাস ১৫ লোকসংস্কৃতি

ক) সংস্কৃতির উদ্ভব, বিকাশ ও স্বরূপ ; সংস্কৃতির সিঁড়ি - মর্গানীয় তত্ত্ব ; লোকসংস্কৃতির উপকরণ - মানা এবং অলৌকিক, ম্যাজিক এবং ধর্মবিশ্বাস, টোটেম এবং ট্যাবু, লোকাচার এবং লোকবিশ্বাস ; লোকসংস্কৃতি ও ঐতিহাসিক বস্তুবাদ ; লোকসংস্কৃতি ও প্রয়োগকলা (সাহিত্য, সঙ্গীত, নৃত্য, নাট্য, ক্রীড়া)। সর্বপ্রাণবাদ। লোকসাহিত্যচর্চার ইতিবৃত্ত।

খ ) লোকসংস্কৃতি-তত্ত্ব ঃ প্রাথমিক পর্যায়ের ভাবনা ও তার বিবর্তন - প্রাচীন অনুসন্ধিসংসাবাদ, ভগ্নাংশ পুরাণ তত্ত্ব, সৌর পুরাণ তত্ত্ব, বহুমুখী উদ্ভব তত্ত্ব ; পপুলার এণ্টিকুইটি - ভলক্‌স্কুন্ডে-ফোকলোর-ফোকলোরিস্টিক্‌স্ ; নৃতাত্ত্বিক পদ্ধতি ; দ্বন্দ্বমূলক বস্তুবাদী পদ্ধতি ; তুলনামূলক পদ্ধতি ; মনঃসমীক্ষণ পদ্ধতি ; ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি, টাইপ-মোটیف পদ্ধতি।

বর্গ ৫ মান ১৪ ক্লাস ১৫ উনিশ শতকের গদ্য সাহিত্য ঃ

রামতনু লাহিড়ি ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ (নির্বাচিত অংশ), ছতোম প্যাঁচার নকশা (নির্বাচিত অংশ), আমার জীবন - রাসসুন্দরী দেবী (নির্বাচিত অংশ), শকুন্তলা (নির্বাচিত অংশ), পালামৌ (নির্বাচিত অংশ), পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থা বর্ণন - অক্ষয়কুমার দত্ত

বর্গ ৬ মান ১২ ক্লাস ১৫ কৃষ্ণকান্তের উইল-বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বর্গ ৭ মান ১২ ক্লাস ১৫ মেঘনাদবধ কাব্য-মধুসূদন দত্ত

বর্গ ৮ মান ১২ ১২ ক্লাস ১৫ নীলদর্পণ - দীনবন্ধু মিত্র

COURSE CODE : BNG P3

FULL MARKS 100 ; CREDIT 4

COURSE NAME : PROJECT ON MANUSCRIPTOLOGY AND IPA & ROMAN SCRIPTS

**New Course vide BoS dated 12.08.2017**

COURSE OUTCOME : Will get introduced with Bengali manuscripts along with its alphabets, writing styles and editing methods ; Will learn the international phonetic alphabet and roman script so that any foreign and unknown text or sounds can be deciphered.

বর্গ ১

মান ৩০ ক্লাস ২০

পুঁথি পরিচয় ১

১। ক) বাংলা বর্ণমালার উদ্ভব। খ) পুঁথির লিপি - বাংলা পুঁথিলিপির বিবর্তন।

২। পাণ্ডুলিপির পরিচিতি - সংজ্ঞা, শ্রেণি।

৩। বাংলা পুঁথির আকার ও লিখন-উপকরণ, বাংলা পুঁথির লিখনরীতি ও অলঙ্করণ।

৪। পুঁথিপাঠ

৫। **লিপিকর ও পাঠক** - বাংলা পুঁথির বর্গীকরণ, বাংলা পুঁথির কালনির্ণয়, বাংলা পুঁথির সম্পাদনা, বাংলা পুঁথি সংরক্ষণ।

বর্গ ২ মান ২০

মান ৮+৭ ক্লাস ১৫

আই পি এ এবং রোম্যান লিপ্যন্তর

SEMESTER 2

COURSE CODE : BNG P4

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : LINGUISTICS 3 AND MODERN BENGALI NOVEL 1 AND DRAMA 1

**New Course vide BoS dated 12.08.2017**

COURSE OUTCOME : Will get introduced with techniques of sociolinguistics and stylistics ; Will learn the modern trends in Bengali literature as exposed through drama and novel.

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ক্লাস ১৫ ঃ বাক্যতত্ত্ব ঃ ক) বাক্যের সংজ্ঞা (প্রথাগত, সাংগঠনিক, রূপান্তরবাদী) খ) বাংলা বাক্যের শ্রেণিবিভাগ ও বাংলা বাক্যের ত্রিসূত্র, গ) বাংলা বাক্যের পদক্রম, ঘ) চমক্ষিতভের বিবর্তনের রূপরেখা, ঙ) সংবর্তন-সঞ্জন ব্যাকরণের মূল তত্ত্ব ও সংবর্তনের সূত্র চতুষ্টয় ; উপভাষাচর্চা ক) উপভাষার বৈশিষ্ট্য, খ) উপভাষাচর্চার ইতিহাস,

গ) উপভাষাগত প্রভাবের দিক (ওয়াইনরাইখ কথিত এডস্ট্র্যাটাম, সুপারস্ট্র্যাটাম, সাবস্ট্র্যাটাম) ; ঘ)

উপভাষাব্যবহারকারী নির্বাচন ও তার বৈশিষ্ট্য ও উপভাষা-সংগ্রহে প্রশ্নমালা প্রণয়ন

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ক্লাস ১৫ ঃ সমাজভাষাবিজ্ঞান ঃ ক) সংজ্ঞাপনের নৃবৃত্ততত্ত্ব, খ) সংজ্ঞাপক দক্ষতা, গ) সংজ্ঞাপক পরিস্থিতি, সংজ্ঞাপক ঘটনা, সংজ্ঞাপক কার্য, ঘ) বাক্সম্প্রদায়, ঙ) রেজিস্টার ; শৈলীবিজ্ঞান ক) শৈলী আলোচনার মাত্রা --ক্রিস্টাল-ডেভি মতবাদ খ) এক্সভিস্ট-কথিত শৈলী আলোচনায় পাঁচটি প্রসঙ্গ - ধ্বনিগত, রূপতাত্ত্বিক, বাক্যিক, শব্দার্থগত, লেখনরীতিগত।

বর্গ ৩ ঃ মান ১৩ ক্লাস ১৫ ঃ তুঙ্গভদ্রার তীরে

বর্গ ৪ ঃ মান ১৩ ক্লাস ১৫ ঃ ঢোঁড়াইচরিতমানস

বর্গ ৫ ঃ মান ১৩ ক্লাস ১৫ ঃ টিনের তলোয়ার

বর্গ ৬ ঃ মান ১৩ ক্লাস ১৫ ঃ সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

COURSE CODE : BNG P5

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : MODERN POETRY 1, SHORT STORY 1, DRAMA 2, NOVEL 2

**New Course vide BoS dated 12.08.2017**

COURSE OUTCOME : Will get introduced with 20<sup>TH</sup> century socio-cultural changes as revealed by the contemporary writers ; will learn the evolution of 20<sup>th</sup> century Bengali literature in the midst of national and international transformation of value system.

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ক্লাস ১৫ ঃ রবীন্দ্রকবিতা ঃ জ্যোৎস্নারাত্রে (চিত্রা), এবার ফিরাও মোরে (চিত্রা), উর্বশী (চিত্রা), সিন্দুপারে (চিত্রা), ছেলেটা (পুনশ্চ), ক্যামেলিয়া (পুনশ্চ), শুচি (পুনশ্চ), নবজাতক (নবজাতক), উদ্‌বোধন (নবজাতক), রোম্যান্টিক (নবজাতক)

বর্গ ২ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ আধুনিক কবিতা (নির্বাচিত) ঃ আমার কৈফিয়ৎ (নজরুল ইসলাম), বোধ (জীবনানন্দ দাশ), ঘোড়সওয়ার (বিষ্ণু দে), জেসন (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), বড়োবাবুর কাছে নিবেদন (অমিয় চক্রবর্তী), একটি বেকার প্রেমিক (সমর সেন), মিছিলের মুখ (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), আনন্দভৈরবী (শক্তি চট্টোপাধ্যায়), গর্জন সত্তর (কবিতা সিংহ)

বর্গ ৩ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ মুক্তধারা -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বর্গ ৪ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ প্রথম পার্থ - বুদ্ধদেব বসু

বর্গ ৫ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ চতুরঙ্গ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বর্গ ৬ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ রাধা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্গ ৭ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প (নির্বাচিত) ঃ ঘাটের কথা, শুভা, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, রবিবার, মধ্যবর্তিনী, ক্ষুধিত পাষণ।

বর্গ ৮ ঃ মান ১৪ ক্লাস ১৫ ঃ রবীন্দ্র-ভিন্ন বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত) ঃ দেবী (প্রভাতকুমার), সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড (পরশুরাম), সুন্দরম (সুবোধ ঘোষ), , জলসাঘর (তারাক্ষর), দুঃশাসনীয় (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়), চন্দ্র সূর্য যতদিন (জগদীশ), সংসার সীমান্তে (প্রেমেন্দ্র মিত্র), নিমগাছ (বনফুল), মুখগুলি (দিব্যেন্দু পালিত)।

COURSE CODE : BNG P6

FULL MARKS 50 ; CREDIT 4

COURSE NAME : STUDENT PROJECT AND PRESENTATION : BENGALI RECITATION AND TRANSLATION

COURSE OUTCOME : This is an experimentation-oriented course where the students are expected to learn the age-old tradition of Bengali recitation skill and do some original project ; further they will learn the techniques of translation skill and will apply it in their own original project .

বর্গ ১

পাঠ প্রশিক্ষণ ঃ পূর্ণমান - ৩০

নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি/পাঠ/গদ্যপাঠ ঃ আন্তঃপরীক্ষা - ১৫ (সমস্ত আন্তঃপরীক্ষার গড় নম্বর এখানে নেওয়া হবে)

নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি/পাঠ/গদ্যপাঠ ঃ বহিঃপরীক্ষা - ১৫ (সমস্ত আন্তঃপরীক্ষার গড় নম্বর এখানে নেওয়া হবে)

বর্গ ২

অনুবাদকর্ম ঃ পূর্ণমান ২০

কবিতা (৩টি) / গল্প / নাটক / প্রবন্ধ / রম্যরচনা / ভ্রমণকাহিনি / পত্রসাহিত্য (ইংরেজী, সংস্কৃত বা যেকোন ভারতীয় ভাষা থেকে অনুবাদ করা যেতে পারে)

(অনুবাদ ২০)

SEMESTER 3

COURSE CODE : BNG P7

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : MODERN POETRY 2, SHORT STORY 2, DRAMA 3, NOVEL 3

COURSE OUTCOME : Will get introduced with 20<sup>TH</sup> century socio-cultural changes as revealed by the contemporary writers ; will learn the evolution of 20<sup>th</sup> century Bengali literature in the midst of national and international transformation of value system.

বিষয় ঃ বাংলা ঃ তৃতীয় অর্ধবর্ষ ঃ সপ্তম পত্র ঃ পূর্ণমান ঃ ১০০

আধুনিক বাংলা কাব্য কবিতার ইতিহাস ২ : বর্গ ১ : মান ১৪ ক্লাস ২০

ক) পরবর্তী বাংলা কবিতার দুটি আন্দোলন -- হাংরি আন্দোলন, শ্রুতি আন্দোলন ; একালের কয়েকজন কবি - সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অরুণ মিত্র, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়. জয় গোস্বামী, মল্লিকা সেনগুপ্ত

খ) বাংলাদেশের কবিতা - বিভিন্ন সামাজিক-রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট, কয়েকজন কবি - ফরুক আহমেদ, শামসুর রহমান, হাবিবুর রহমান, আবুল হোসেন, আবুবকর সিদ্দিকি, আল মাহমুদ, বেগম সুফিয়া কামাল।

বর্গ ২ : মান ১২ ক্লাস ১০ ; বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস ২ : দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, মনোজ মিত্র, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়।

বর্গ ৩ মান ১২ ক্লাস ১৫ বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ইতিহাস ২ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, রমাপদ চৌধুরী, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

বর্গ ৪ মান ১২ ক্লাস ১৫ : বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস ২ : নরেন্দ্রনাথ মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, রমাপদ চৌধুরী, সমরেশ বসু, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী, কমলকুমার মজুমদার, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ।

বর্গ ৫ মান ১৪ ক্লাস ১৫ : আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠ ২ ঃ হায় চিল (জীবনানন্দ দাশ), স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ (বিষ্ণু দে), যযাতি (সুবীন্দ্রনাথ দত্ত), চেতন স্যাকরা (অমিয় চক্রবর্তী), মেঘদূত (সমর সেন), ফুল ফুটুক না ফুটুক (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), অবনী বাড়ি আছো (শক্তি চট্টোপাধ্যায়), আন্তিগোনে (কবিতা সিংহ), কলকাতার যীশু (নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী), জন্মভূমিকেই (শামসুর রহমান), জনমদুখিনীর ঘর (অরুণ মিত্র), সাঁকোটা দুলছে (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়),

বর্গ ৬ : মান ১২ ক্লাস ১৫ : আধুনিক বাংলা নাটক পাঠ ৩ : চাঁদবণিকের পালা কল্লোল -- উৎপল দত্ত

বর্গ ৭ মান ১৪ (১১-৩) ক্লাস ১৫ : আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ ৩ : নির্বাস - অমিয়ভূষণ মজুমদার

বর্গ ৮ : মান ১২ ক্লাস ১৫ : আধুনিক বাংলা ছোটগল্প পাঠ ২ : রস (নরেন্দ্রনাথ মিত্র), হাড় (নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়), গিরিগিটি (জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী), ভারতবর্ষ (রমাপদ চৌধুরী), জননী (বিমল কর), অনি (অসীম রায়), স্বীকারোক্তি (সমরেশ বসু), দ্রৌপদী (মহাশ্বেতা দেবী),, অগ্নিবাণ (শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়), মৃত্যুযাত্রা (সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ)।

COURSE CODE : BNG P8

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : BENGALI PROSE LITERATURE, LITERARY THEORIES (INDIAN AND WESTERN)

**New Course vide BoS dated 12.08.2017**

COURSE OUTCOME : Will get introduced with 20<sup>TH</sup> century socio-cultural changes as revealed by the contemporary prose writers ; will learn the literary theories, its applications and changes

অষ্টম পত্র ঃ পূর্ণমান ঃ ১০০

বর্গ ১ ঃ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ

বর্গ ২ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ জীবনস্মৃতি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বর্গ ৩ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ ক) চলচ্চিত্রের পরিভাষা সাধারণ ভূমিকা ; খ) সাহিত্য ও চলচ্চিত্র - ১) চারুলতা, (রবীন্দ্রনাথ-সত্যজিত রায়), ২) অযান্ত্রিক (সুবোধ ঘোষ-ঋত্বিক ঘটক), ৩) দহন (দহন-সুচিত্রা ভট্টাচার্য), ৪) নিমন্ত্রণ (বিভূতিভূষণ-তরুণ মজুমদার), ৫) খারিজ (রমাপদ চৌধুরী-মৃগাল সেন), ৬) গৃহযুদ্ধ (দিব্যেন্দু পালিত-বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত)

বর্গ ৪ মান ১৪ ক্লাস ১০ ঃ নির্বাচিত গদ্যসাহিত্য ২ ঃ পত্রসাহিত্য ঃ ১। ভারতী-সম্পাদিকাকে লিখিত স্বামী বিবেকানন্দের চিঠি (২৪ এপ্রিল ১৮৯৭) ; ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লেখা জগদীশচন্দ্র বসুর চিঠি (২ নভেম্বর ১৯০০) - পত্রাবলী, আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু, বসু বিজ্ঞান মন্দির, পত্রসংখ্যা ১৯ ; ৩। হেমন্তবালা দেবীকে লেখা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চিঠি (১৭ এপ্রিল ১৯৩১) - চিঠিপত্র, নবম খণ্ড, বিশ্বভারতী, পত্রসংখ্যা ৪। রম্যরচনা ঃ ক। অসুস্থ শরীরের ভাবনা - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (সুনন্দর জার্নাল) ; খ। হ য ব র ল - সুকুমার রায় (রচনাসমগ্র)। ৫। ভ্রমণ সাহিত্য ঃ মরুতীর্থ হিংলাজ (নির্বাচিত অংশ)। ৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত (নির্বাচিত অংশ)

বর্গ ৫ মান ১২ ক্লাস ১০ ঃ ভারতীয়সাহিত্যতত্ত্ব ঃ দেহাত্মবাদ, অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, গুণবাদ, উচিত্যবাদ, কাব্যে দোষ, বক্রোক্তিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, দ্রুতিকাব্য ও দীপ্তিকাব্যের ধারণা।

বর্গ ৬ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ

বর্গ ৭ মান ১৪ ক্লাস ১২ বিংশ শতাব্দীর কয়েকজন পাশ্চাত্যশিল্পসাহিত্যতাত্ত্বিক ও তাদের সাহিত্যদর্শন সম্বন্ধে সাধারণ পরিচয় ঃ গেওর্গ লুকাচ (১৮৮৫-১৯৭১), আই এ রিচার্ডস্ (১৮৯৩-১৯৭৯), মিখাইল বাখতিন (১৮৯৫-১৯৭৫), রুদ লেভি ব্রস (১৯০৮-২০০৯), রলা বার্ত (১৯১৫-১৯৮০), জাঁ বদ্রিলার (১৯২৯-২০০৭), জ্যাক দেরিদা (১৯৩০-২০০৪), রিচার্ড রটি (১৯৩১-২০০৭), তোদোরভ (১৯৩৯-২০১৭)

(এখানে ব্যক্তির নামভিত্তিক সাধারণ প্রবন্ধধর্মী প্রশ্নই করা হবে)

বর্গ ৮ মান ১২ ক্লাস ১৫ ঃ রবীন্দ্রসাহিত্যতত্ত্ব ঃ সৌন্দর্যতত্ত্ব, লীলাবাদ, কল্পনাতত্ত্ব, প্রকাশতত্ত্ব।

COURSE CODE : BNG P9

FULL MARKS 50 ; CREDIT 4

COURSE NAME : STUDENT PROJECT AND PRESENTATION

COURSE OUTCOME : Will get introduced with 20<sup>TH</sup> century socio-cultural changes as revealed by the contemporary prose writers ; will learn the literary theories, its applications and changes

নবম পত্র

পূর্ণমান ঃ ৫০ প্রকল্প নির্মাণ ও উপস্থাপনা

SEMESTER 4

COURSE CODE : BNGSPK P10

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : KATHASAHITYA ELECTIVE : THEORIES OF NOVEL AND TEXTS OF NOVEL – BENGALI, INDIAN LANGUAGE AND FOREIGN

COURSE OUTCOME : Will get introduced with theories of narratives and will also learn to compare different texts of different languages

দশম পত্র

পূর্ণমান ঃ ১০০ঃ ক্লাস ১০০

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব ঃ কথা-আখ্যায়িকা-উপন্যাস, উপন্যাসের প্লট, উপন্যাসের চরিত্র, উপন্যাসের ভাষা, উপন্যাসে কথনরীতি, উপন্যাসে ঐতিহাসিকতা ও সময়ের ব্যবহার, উপন্যাসে আঞ্চলিকতা, উপন্যাসে বাস্তবতা-সমাজ বাস্তবতা-জাদু বাস্তবতা, উপন্যাসে মনস্তত্ত্ব, উপন্যাস এবং রুশ রূপবাদ এবং বাখতিন তত্ত্ব, উপন্যাস এবং গঠনবাদ ও উত্তরগঠনবাদ, উপন্যাস – আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ চোখের বালি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বর্গ ৩ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ আশুপাখি ঃ হাসান আজিজুল হক

বর্গ ৪ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ ময়লা আঁচল ঃ ফণীশ্বরনাথ রেণু

বর্গ ৫ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ (নির্বাচিত গোয়েন্দা উপন্যাস)ঃ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্গ ৬ ঃ মান ১০ ক্লাস ঃ একটি বিদেশী উপন্যাসের বাংলা অনুবাদ

বর্গ ৭ ঃ মান ২০ ঃ একালের একজন কথাসাহিত্যিকের সাক্ষাৎকার

COURSE CODE : BNGSPLK P11

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : KATHASAHITYA ELECTIVE : THEORIES OF BENGALI SHORT STORY AND TEXTS OF SHORT STORY – BENGALI, INDIAN LANGUAGE AND FOREIGN

COURSE OUTCOME : Will get introduced with theories of short stories written in Bengali and will also learn to compare different texts of different languages

একাদশ পত্র

পূর্ণমান ঃ ১০০ ক্লাস ১০০

বর্গ ১ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ ছোটগল্পের সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্যে বিভিন্ন ছোটগল্পকেন্দ্রিক আন্দোলন ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্প প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ, সবুজপত্র এবং বাংলা ছোটগল্প, কল্লোল এবং বাংলা ছোটগল্প, ছোটগল্প ঃনতুন রীতি, হাংরি জেনারেশন এবং ক্ষুধার্ত ছোটগল্প, শাস্ত্রবিরোধী ছোটগল্প, নিম্ন সাহিত্য আন্দোলন, গল্পতন্ত্র ও চাকর সাহিত্য বিরোধী গল্প আন্দোলন, ঘটনা প্রধান গদ্য, গাণিতিক গল্প, আশ্চি গল্প এবং সুবিমল মিশ্র।

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পঃ খাতা, মণিহারী, তোতাকাহিনী, অপরিচিতা, প্রথম শোক, মুক্তকুন্তলা, মুসলমানীর গল্প

বর্গ ৩ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ রবীন্দ্র-ভিন্ন পশ্চিমবঙ্গের ছোটগল্প ঃ ভণ্ডুলমামার বাড়ি (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়), যাকে ঘুষ দিতে হয় (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়), মঙ্গলগ্রহ (জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী), তাহাদের কথা (কমলকুমার মজুমদার), স্তনদায়িনী (মহাশ্বেতা দেবী), পসারিনী (সমরেশ বসু), বেহুলার ভেলা (মতি নন্দী), লেবারণ বাদ্যিগর (ভগীরথ মিশ্র), কলাপাতা (অভিজিৎ সেন), গণেশ (স্বপ্নময় চক্রবর্তী)।

বর্গ ৪ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ বাংলাদেশের ও উত্তর-পূর্ব ভারতের ছোটগল্প ঃ ক) সাবীল (আবু ইসহাক), নিরঞ্জনের কাল (ইমদাদুল হক মিলন), নামহীন গোত্রহীন (হাসান আজিজুল হক), জলিল সাহেবের পিটিশন (হুমায়ুন আহমেদ),



পরজন্ম (সেলিনা হোসেন), খ ) আক্রান্ত (মলয়কান্তি দে), চিঠি (অলক দাশগুপ্ত), রিপু জাতক (মিথিলেশ ভট্টাচার্য), পু  
ঘোষ (অরিজিত চৌধুরী)।

বর্গ ৫ ঃ মান ১৪ ক্লাস ২০ ঃ আধুনিক ভারতীয় গল্প (বাংলা অনুবাদ)

সদগতি (প্রেমচন্দ), শিকার (ভগবতীচরণ পাণিগ্রাহী), পালি (ভীষ্ম সাহ্নি), আলপনা (বাবেরচন্দ মেঘানী), নাপিতের ট্রেড  
ইউনিয়ন (মুল্করাজ আনন্দ), চারুলতার সঙ্গে একদিন (অনুপমা নিরঞ্জনা)।

বর্গ ৬ ঃ মান ১০ ক্লাস ২০ ঃ বাংলা ভূতের গল্প ও বাংলা কল্পবিজ্ঞানের গল্প (নির্বাচিত) – মশা (প্রেমেন্দ্র মিত্র),  
ময়ূরকণ্ঠী জেলি (সত্যজিত রায়), রোনা (অদ্রীশ বর্ধন) ; লুল্লু (ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়), দেহান্তর (শরদিন্দু  
বন্দ্যোপাধ্যায়), ভূষণীর মাঠে (রাজশেখর বসু)

বর্গ ৭ ঃ মান ২০ ঃ কথাসাহিত্য-ভিত্তিক গ্রন্থ সমালোচনা

#### SEMESTER 4

COURSE CODE : BNGSPLPA P10

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : PRAK-ADHUNIK SAHITYA ELECTIVE (PRE-MODERNBENGLI  
LITERATURE) : TEXTS OF PRE-MODERN BENGALI LITERATURE WITH EMPHASIS ON THE  
CHANGES OF CULTURAL SCENARIO EXPRESSED THEREIN

COURSE OUTCOME : Will get introduced with pre-modern Bengali texts and cultural  
transformation as expressed in those texts

#### দশম পত্র

পূর্ণমান ঃ ১০০

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ঃ চৈতন্যভাগবত (আদিলীলা) ঃ বৃন্দাবন দাস

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ঃ পদ্মাবতী ঃ সৈয়দ আলাওল

বর্গ ৩ ঃ মান ১৩ ঃ পদ্মপুরাণ ঃ বিজয়গুপ্ত

বর্গ ৪ ঃ মান ১৩ ঃ শ্রীকৃষ্ণবিজয় ঃ মালাধর বসু

বর্গ ৫ ঃ মান ১৩ ঃ চণ্ডীমঙ্গল (অভয়ামঙ্গল ঃ মুকুন্দ চক্রবর্তী) ঃ ধনপতি উপাখ্যান

বর্গ ৬ ঃ মান ১৩ ঃ বাউল গান (নির্বাচিত)

বর্গ ৭ ঃ মান ঃ ২০ ঃ প্রকল্প নির্মাণ (২০০০ শব্দে প্রাক-আধুনিক বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে একটি প্রবন্ধরচনা)

COURSE CODE : BNGSPLPA P11

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : PRAK-ADHUNIK SAHITYA ELECTIVE (PRE-MODERNBENGLI  
LITERATURE) : RE-CNSTRUCTION OF PRE-MODERN BENGALI TEXTS

COURSE OUTCOME : Will get introduced with the theory and pattern of reconstruction in Bengali literature in relation with pre-modern Bengali texts

### একাদশ পত্র

পূর্ণমান ঃ ১০০

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ঃ নীলময়ূরের যৌবন – সেলিনা হোসেন

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ঃ বেনে বউ – মহাশ্বেতা দেবী

বর্গ ৩ ঃ মান ১৩ ঃ মন-বৃন্দাবন – ডঃ দীপক চন্দ্র

বর্গ ৪ ঃ মান ১৩ ঃ সীতা – যোগেশ চৌধুরী

বর্গ ৫ ঃ মান ১৩ ঃ ঈশ্বরী পাটনী - মধুসূদন দত্ত ; হেঁতালের লাঠি - শঙ্খ ঘোষ। রামায়ণ (প্রাচীন সাহিত্য)  
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ; মহাভারতের কথার একটি নির্বাচিত প্রবন্ধ - বুদ্ধদেব বসু ; একটি ছোটগল্প

বর্গ ৬ ঃ মান ১৩ ঃ প্রাক-আধুনিক বাংলা সাহিত্যচর্চার ধারা

বর্গ ৬ ঃ মান ঃ ২০ ঃ সাক্ষাৎকার গ্রহণ (১৫০০ শব্দে প্রাক-আধুনিক বাংলা সাহিত্যচর্চাকারী কোন ব্যক্তিত্বের)

#### SEMESTER 4

COURSE CODE : BNGSPLRS P10

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : RABINDRASAHIYA ELECTIVE – POETRY, DRAMA, NOVEL AND PROSE WRITING

COURSE OUTCOME : Will get introduced with different aspects of Rabindrantah's literature and will try to relate him with the national culture

দশম পত্র ঃ পূর্ণমান ঃ ১০০

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রকাব্যকবিতা – অনন্ত প্রেম (মানসী), নিরুদ্দেশ যাত্রা (সোনার তরী), সাধনা (চিত্রা), সভ্যতার প্রতি (চৈতালি), বঙ্গমাতা (চৈতালি), ব্রাহ্মণ (কথা), শরৎ (কল্পনা), তোমার পতাকা যারে দাও (নৈবেদ্য ২০), শেষ খেয়া (খেয়া), গীতাজলি (১০৬), ঝড়ের খেয়া (বলাকা ৩৭), পঁচিশে বৈশাখ (পূরবী), বাঁশি (পুনশ্চ), শেষ লেখা ১৪ ও ১৫

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রউপন্যাস – চার অধ্যায়

বর্গ ৩ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রছোটগল্পসংকলন – খাতা, মণিহারা, তোতাকাহিনী, অপরিচিতা, প্রথম শোক, মুক্তকুন্তলা, মুসলমানীর গল্প

বর্গ ৪ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রনাটক – অচলায়তন

বর্গ ৫ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রভ্রমণসাহিত্যসংকলন – যুরোপ-প্রবাসীর পত্র (৫-ম পত্র), যুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি (১৪ অক্টোবরের লেখা), জাপানযাত্রী (১৫ সংখ্যক রচনা), পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (৭ অক্টোবর, ১৯২৪-এর চিঠি), জাভা-যাত্রীর পত্র (১৪ সংখ্যক পত্র), রাশিয়ার চিঠি (৬ সংখ্যক চিঠি)

বর্গ ৬ ঃ মান ১০ ঃ মানুষের ধর্ম – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বর্গ ৭ ঃ মান ২০ ঃ প্রকল্প নির্মাণ (১৫০০ শব্দে রবীন্দ্রসাহিত্য সম্পর্কে একটি প্রবন্ধরচনা)

COURSE CODE : BNGSPLRS P11

FULL MARKS 100 ; CREDIT 8

COURSE NAME : RABINDRASAHITYA ELECTIVE – LITERARY THEORIES AND OTHER FACETS OF THE LIFE OF RABINDRANTAH

COURSE OUTCOME : Will get introduced with different facets of Rabindrantah's life and will try to relate him with the national culture

### একাদশ পত্র পূর্ণমান ঃ ১০০

বর্গ ১ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রসাহিত্যকেন্দ্রিক প্রবন্ধ – মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলেভুলানো ছড়া ১ (লোকসাহিত্য), বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য), তথ্য ও সত্য (সাহিত্যের পথে), বাস্তব (সাহিত্যের পথে), আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য (পঞ্চভূত), পল্লীপ্রকৃতি ১।

বর্গ ২ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রজীবনের বিভিন্ন দিক – চিত্রশিল্পী রবীন্দ্রনাথ (ছবির অঙ্গ, পরিচয়), অভিনেতা রবীন্দ্রনাথ (রংগমঞ্চ, বিচিত্র প্রবন্ধ), সঙ্গীতজ্ঞ রবীন্দ্রনাথ (সঙ্গীত, পথের সঞ্চয়), জমিদার রবীন্দ্রনাথ (রায়তের কথা, কালান্তর), শিক্ষক রবীন্দ্রনাথ (শিক্ষার বাহন, পরিচয়), রাজনীতি ও রবীন্দ্রনাথ (রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, কালান্তর), গ্রামোন্নয়ন ও রবীন্দ্রনাথ (সমবায়নীতি, সমবায়নীতি), ভাষাতাত্ত্বিক রবীন্দ্রনাথ (১১ সংখ্যক প্রবন্ধ, বাংলা ভাষা-পরিচয়), ছান্দসিক রবীন্দ্রনাথ (গদ্যছন্দ, ছন্দ), অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ (ভূমিকা, অনুবাদচর্চা), সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ

(এই বর্গের ক্ষেত্রে ছাত্রেরা নিজেরা উল্লিখিত প্রবন্ধগুলি অবশ্যই নিজেরা পড়ে নেবে এবং সঙ্গে অন্যান্য সমধর্মী প্রবন্ধও পড়বে – এটা প্রত্যাশিত। আলোচক/শিক্ষক বিষয়টির উপর সাধারণ আলোচনা করবেন।)

বর্গ ৩ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রনাথ ও সমকালের অন্যান্য কিছু মনীষীর পারস্পরিক যোগাযোগের ইতিহাস – রবীন্দ্রনাথ ও বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলাল, রবীন্দ্রনাথ ও জগদীশচন্দ্র বসু, রবীন্দ্রনাথ ও নিবেদিতা, রবীন্দ্রনাথ ও মহাত্মা গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ ও নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু, রবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইন, রবীন্দ্রনাথ ও রোমাঁ রোলঁ

বর্গ ৪ ঃ মান ১৪ ঃ রবীন্দ্রসঙ্গীতের সংকলন – শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা, তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা, কতবার ভেবেছিলু আপনা ভুলিয়া, আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না, অয়ি ভুবনমণ্ডোহিনী, পাশ্চ তুমি, পাশ্চজনের সখা হে, আমি মারের সাগর পাড়ি দেব, আমি তোমার মাটির কন্যা, আমি চিত্রাঙ্গদা, সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ, একদিন যারা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে, হে নূতন, দেখা দিক আর-বার

বর্গ ৫ ঃ মান ১৪ ঃ ছিন্নপত্র ও রবীন্দ্রনাথের অন্যান্য চিঠিপত্রের সংকলন – ইন্দ্রি দেবীকে লিখিত (ছিন্নপত্রাবলী, পত্রসংখ্যা ১৬০, ৭ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪), মৃগালিনী দেবীকে লিখিত (চিঠিপত্র ১, পত্র ১৬, জুন ১৮৯৮), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লিখিত (চিঠিপত্র ২, পত্র ১, ১৭ মে ১৯০৩), প্রমথ চৌধুরীকে লিখিত (চিঠিপত্র ৫, পত্র ৭৩, ১৭ বৈশাখ, ১৩২৬), কুঞ্জলাল ঘোষকে লিখিত (চিঠিপত্র ১৩, পত্র ১, ১৩ নভেম্বর ১৯০২), বুদ্ধদেব

বসুকে লিখিত (চিঠিপত্র ১৬, পত্রসংখ্যা ৪, ৩ অক্টোবর ১৯৩৫), রাণু অধিকারীকে লিখিত (চিঠিপত্র ১৮, পত্রসংখ্যা ১৪, ২৫ জুলাই ১৯১৮), সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়কে লিখিত (চিঠিপত্র ১৯, (সজনীকান্তকে প্রেরিত পত্র, পত্রসংখ্যা ৮, ২৬ ডিসেম্বর ১৯২৯)

বর্গ ৬ ঃ মান ১০ ঃ রবীন্দ্রনাথের উদ্দেশ্যে লিখিত কবিতা সংকলন – সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘রবীন্দ্রনাথকে নিবেদিত’ গ্রন্থ থেকে নির্বাচিত কবিতাবলী ঃ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কালিদাস রায়, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বিষ্ণু দে, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, শঙ্খ ঘোষ, শামসুর রাহমান, আল মাহমুদ  
বর্গ ৭ ঃ মান ঃ ২০ ঃ সাক্ষাৎকার গ্রহণ (১৫০০ শব্দে রবীন্দ্রসাহিত্য নিয়ে একালের কোন সাহিত্যিকের)

COURSE CODE : BNG P12

FULL MARKS 50 ; CREDIT 4

COURSE NAME : Project : Creative Writing

COURSE OUTCOME : Will learn the techniques of writing originally and how to face an interview on literary appreciation.

দ্বাদশ পত্র

পূর্ণমান ঃ ৫০

দ্বাদশ পত্র ঃ পূর্ণমান – ৫০

সৃজনশীল রচনা (একটি উপন্যাস / দুটি ছোটগল্প / ছটি কবিতা / একটি নাটক / দুটি রম্যরচনা / একটি ভ্রমণকাহিনি)  
(নির্মাণ ২৫ + লেখকের মুখোমুখি ২৫)